

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА-ГЕРОЯ МУРМАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Г. МУРМАНСКА «МУРМАНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИЦЕЙ»
(МБОУ Г. МУРМАНСКА ММЛ)**

Принято на
педагогическом совете
Протокол № 4 от
30.08.2024

Согласовано
на заседании
научно-методического
совета

Утверждаю:

Директор
МБОУ г. Мурманска ММЛ
В. Камышев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ММЛ театральный»**

художественной направленности

Возраст учащихся: 11 – 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы:

Абрашкина Елена Ивановна,
заместитель директора по ВР;
Онопа Марина Алексеевна,
учитель английского языка
Мясникова Софья Сергеевна
МБОУ г. Мурманска
«Мурманский международный лицей»

Мурманск, 2024

I. ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа студии актерского мастерства «ММЛ театральный» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями на 16.04.2022 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467» (Зарегистрирован 24.05.2023 № 73417);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» действует с 01.01.2021;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» действует с 01.03.2021;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения;
- нормативные акты ОО, регламентирующие реализацию данной программы.

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;

- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к театральному творчеству;
- совершенствование языковых, коммуникативных, творческих навыков и способностей.

Программа предполагает организацию занятий как на русском, так и на иностранных языках (английский, немецкий, французский), в том числе с применением STEM технологий.

При разработке программы использован опыт ведущих театральных школ, рекомендации известных театральных деятелей театрального института имени Бориса Щукина. Теоретической основой для программного материала служит система К.С. Станиславского, адаптированная для работы с детьми и подростками.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1 Актуальность программы

В настоящий момент актуальным, на наш взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий школьного театра способно эффективно повлиять на воспитательно–образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

2.2 Новизна программы заключается в том, что ее реализация основана на современных технологиях, позволяющих развивать в детях творческую активность, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность.

В программе заложены принцип междисциплинарной интеграции (литература, иностранные языки, музыка, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) и принцип креативности, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, раскрепощение личности.

2.3 Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для дальнейшего развития языковой и социокультурной компетенции, а также личностных качеств обучающихся. Она обеспечивает развитие интеллектуальных умений, творческих способностей, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, метод проектов и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов.);
- средствах обучения.

2.4 Цель программы – удовлетворение образовательных потребностей учащихся в совершенствовании языковых и коммуникативных навыков, развитии познавательных и творческих способностей в сфере театральной деятельности.

2.5 Задачи:

обучающие:

- формировать умение учащихся овладеть навыками современного театрального языка;
- совершенствование навыков в изучении иностранных языков;
- изучить литературных произведений иностранных и русских писателей, выдающихся театральных деятелей;
- дать представление о театральной деятельности как виде искусства;
- познакомить учащихся с историей мирового театра;
- изучить основные понятия, применяемые в театральной деятельности;

развивающие:

способствовать развитию:

- интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, их личных качеств;
- познавательного интереса к театральной деятельности;
- умения публичного выступления, ведения дискуссии;
- личностных качеств учащихся, внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в спектаклях, ролевых играх;
- эмоциональной сферы учащихся в процессе постановки спектаклей;
- творческих способностей учащихся, желающих совершенствоваться в овладении речевой деятельности средствами комплексного воздействия искусства;

воспитательные:

- способствовать формированию интереса к освоению опыта познавательной, творческой деятельности;
- способствовать созданию условий для социального и профессионального самоопределения обучающихся;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать адекватное отношение к личным творческим успехам и успехам других;

- воспитать уважительное (толерантное) отношение к культуре и традициям всех стран и народов.

2.6 Условия реализации программы

Состав группы: постоянный.

Уровень программы: базовый.

При наборе учитываются следующие критерии:

- творческие способности: артистичность, дикция, воображение, память, чувства ритма, музыкальный слух;
- языковые навыки: владение иностранным языком, необходимо при постановке спектаклей на иностранном языке;
- физические данные;
- речевое развитие: отсутствие выраженных речевых дефектов, звучность и интонационная выразительность голоса;
- физическое развитие: пластичность, ритмичность и координация движений.
- мотивация: желание ребёнка заниматься театральной деятельностью.

Форма организации занятий – групповая.

Возраст учащихся: 11-18 лет.

Количество обучающихся: в группе – 10 человек.

Реализация программы осуществляется в очной форме.

Набор детей осуществляется по желанию без учета предварительной подготовки, так как всегда есть возможность организовать работу обучающихся с репликами персонажей различной степени сложности. Программа предусматривает использование индивидуальной, фронтальной и групповой форм работы.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. К основным формам обучения относятся:

- познавательно-развивающая беседа (получение нового материала);
- диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку;
- практический тренинг, «фантазии на заданную тему»;
- самостоятельная деятельность (дети выполняют творческие задания);
- дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с включением элементов театрализации, чтения стихотворений, музыкальных пауз;
- разработка творческих проектов и их презентация;
- показательные выступления.

Форма организации занятий может варьироваться с учетом той или иной темы. Учебные занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями подростков. Дети организуются в учебную группу постоянного состава.

Программа подразумевает использование технологий сценической деятельности, технологии личностно-ориентированного подхода к ребёнку, технологии сотрудничества. Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту.

В рамках образовательного процесса осуществляется тесное сотрудничество с родителями учащихся. Направления и формы сотрудничества различны: беседы (с целью ознакомления, изучения индивидуальных особенностей учащихся), сбор данных необходимых для оформления документации. Знакомство родителей с программой обучения в творческом объединении. Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми, через участие: в семейных концертах, конкурсах, выставках, семейных просмотрах изготовления реквизита, организации экскурсий, приглашение на конкурсные и показательные выступления.

2.7 Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год по программе составляет 136 часов.

Количество часов в неделю – 4 академических часа.

Периодичность занятий (в неделю) – 2 занятия по 2 академических часа.

2.8 Ожидаемые результаты

В процессе освоения программы «ММЛ театральный» воспитанники овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, организации праздничных мероприятий, концертов, смогут принимать участие в различных конкурсных творческих мероприятиях различных уровней в индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творчеству, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная адекватная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, коллектива, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа различных форм постановочной работы;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и анализировать их;

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;

- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;

- навыки работы с различными информационными ресурсами, с литературными произведениями.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов (как на русском, так и иностранных языках);

- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Должны знать:

- комплекс упражнений на развитие памяти, внимания, воображения;

- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;

- тренинг по сценической речи для снятия голосовых и мышечных зажимов;

- правила работы над текстом для исполнения (правила произношения, логика);

- театральную терминологию;

- виды и особенности разных театров (драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр);
- литературные жанры;
- значимые Российские и зарубежные театры, современные театры.

Должны уметь:

- проводить наблюдения за животными, человеком, предметом;
- самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;
- исполнять простейшие этюды групповые и одиночные с заданным событием, несложные этюдные импровизации;
- выполнять игровые упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе, импровизировать на заданную тему;
- выполнять простой тренинг по сценическому движению, пластической выразительности;
- анализировать небольшие литературные произведения и кратко характеризовать действующих лиц;
- уметь работать над своим сценическим образом;
- ориентироваться на сцене, не бояться публичных выступлений в группе и одиночно;
- работать на сцене с партнером и в группе.

2.9 Способы определения результативности

Для отслеживания результативности реализации программы используются следующие виды контроля:

- с целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль знаний, который осуществляется через стартовую диагностику (уровень знаний, умений и навыков при приеме учащихся в объединение), выполнение поставленных задач на занятиях, проявление интереса к выбранному виду деятельности;
- с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится промежуточная диагностика;
- с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика (презентация готовых работ, викторина, итоговый тест).

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Оценочные материалы

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков. Предусмотрены следующие виды контроля:

- водный контроль - входная диагностика для определения начального уровня знаний учащихся в форме собеседования проводится в начале учебного года;

- текущий контроль – осуществляется на каждом занятии, способствует определению степени понимания литературного текста, творческих задач, поставленных перед учащимися;

- промежуточный контроль - осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов. Такой контроль необходим для выявления трудных для понимания текстов;

- итоговый контроль: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

Активность участия в творческих проектах и разработках.

Креативность в выполнении творческих заданий.

Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Программа включает 6 основных разделов.

Раздел 1. Кастинг. Знакомство.

Форма оценки знаний проходит в виде анкетирования, викторин.

Раздел 2 «Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год предполагает просмотр видео-спектаклей.

Форма оценки знаний проходит в виде обсуждений, анализа, выполнения творческих заданий.

Раздел 3 «История мирового театра»

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел 4 «Ритмопластика»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия нагрузки.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Форма контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

5. Раздел «Культура и техника речи включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

6. Раздел «Театральная игра», где учащиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно - игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно-игровые программы, новогодние театрализованные представления, Дни Театра), участие в социально- творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над

сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов всего			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации
1	Кастинг. Знакомство	8	4	4	Входящий контроль
2	Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год, ознакомление с их содержанием	12	6	6	Анкетирование
3	История мирового театра	12	0	12	Интеллектуальная игра
4	Ритмопластика	16	16	0	Постановочные этюды
5	Культура и техника речи	16	12	4	Конкурс чтецов
6	Театральная игра	72	64	8	Театральная постановка
Итого		136	102	34	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 «Кастинг. Знакомство». 8 часов.

Набор учащихся. Знакомство. Вводная беседа преподавателя с учащимися о театре его особенностях. Ознакомление с планом работы на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко- и свето-режиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы студийцев. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2 «Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год. 12 часов.

Ознакомление с содержанием возможных театральных постановок.

Раздел 3 «История мирового театра». 12 часов.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях, просмотр в видеозаписи 4-5 фрагментов спектаклей разных жанров и их обсуждение. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля. История театра. Зарождение театра. Просмотр спектаклей театральных коллективов. Драматургия как основа театрального искусства. Спектакль как сценическое воплощение драматурга.

Раздел 4 «Ритмопластика». 16 часов.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Сюда входит психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки, театральные игры-этюды: беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием, если бы табуретка была раскаленной печкой, если бы стул был колючим кустарником и т.д.); сценические этюды, например, «Скульптура» или сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»; сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж», пантомимические этюды: «Один делает, другой мешает», «Ожидание», «Диалог», «Тень», имитация поведения животного.

Раздел 5 «Культура и техника речи. 16 часов.

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку адекватного произнесения всех звуков в потоке речи, соблюдение ударения и интонации при чтении вслух и в устной речи, ритмико-интонационные навыки различения коммуникативных типов предложения (утвердительное, вопросительное, отрицательное, побудительное) и подключение эмоций, жестов, мимики, если это необходимо. Содержание раздела предполагает также разнообразные игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой, жестами и движениями при ведении диалогической речи. В раздел включены также многочисленные игры со словами, развивающими связную образную речь, способствующими развитию языковой догадки, и формирующие умения высказываться по определенным темам и языковым ситуациям. В качестве рабочего материала используются рифмовки для детей, детские шуточные песни, доставляющие детям удовольствие при их исполнении и их инсценировках и позволяющие им прикоснуться к импровизации и проявить свое творчество.

Раздел 6 «Театральная игра». 72 часа.

Предусматривает не столько приобретение учащимися профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Учащиеся знакомятся теоретически и практически со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах.

Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной

роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы.

Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками. Выпуск газеты о спектакле.

Предполагает итоговое занятие и постановку отчетного спектакля для учащихся и родителей.

V. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1 Календарный учебный график (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

5.2 Материально-техническое обеспечение программы

Теоретические занятия проходят в кабинетах, оборудованных интерактивной доской, ноутбуком, множительной техникой.

Репетиционные занятия осуществляются в танцевальном зале, оборудованном зеркалами, аудиоаппаратурой, в актовом зале.

Генеральные репетиции и показ спектаклей проходит в актовом зале.

Для реализации программы закуплено следующее оборудование:

Наименование оборудования
Видеокамера
Ноутбук
Ширма театра
Светодиодный прожектор смены цвета
Грим сценический, аквагрим
Декорации для театра (в соответствии с заявленной тематикой спектакля)
Театральные костюмы (в соответствии с постановками)
Парики

5.3 Методическое обеспечение

Образовательный процесс организуется в очной форме. Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- лично-ориентированного подхода, признания самобытности и уникальности каждого обучающегося;
- природосообразности, учитывая возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения учебного материала;

- систематичности и последовательности обучения;
- наглядности. Просмотр фильмов, прослушивание записей скороговорок, стихов и песен.

Программа предусматривает изучение литературных произведений малых форм как отечественных, так и зарубежных авторов, знакомство с традициями русской и английской культур, овладение основами актерского мастерства и сценической речи.

Основные формы обучения: познавательно-развивающая беседа, практический тренинг, «фантазии на заданную тему», самостоятельная деятельность, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с включением элементов театрализации, чтения стихотворений, музыкальных пауз, разработка творческих проектов и их презентация, показательные выступления.

Используемые педагогические технологии: технологий сценической деятельности, технологии личностно-ориентированного подхода к ребёнку, технологии сотрудничества, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Основные методы обучения:

- методы организации образовательной деятельности (объяснение, иллюстрация, демонстрация, упражнения, наблюдение);
- методы дифференцированного обучения: педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки обучающихся);
- методы проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает готовых знаний, а ставит перед детьми проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); вся учебная деятельность строиться как поиск решения данной проблемы.

Учебно-методическое обеспечение программы включает следующие материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;
- видеотека: записи спектаклей;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

5.4 Условия реализации программы

Успешное выполнение программы требует создание на занятиях положительного психологического климата доверительной атмосферы, тёплого и доброжелательного отношения педагога и детей, готовность взрослого всегда прийти на помощь.

Для успешной реализации программы, необходимы следующие условия:
педагогические:

- профессиональная подготовка педагогических кадров;
- демократический стиль общения;
- соблюдение педагогической этики и такта;
- высоко профессиональный уровень работы.

психологические:

- благоприятные морально- психологические условия;
- взаимопонимание и авторитетность всех руководителей образовательного процесса;
- атмосфера творческого поиска;
- высокий уровень морально- этических норм.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Ветлугина Н.А. «Самостоятельная художественная деятельность»;
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в саду»;
3. Михайлова М.А. «Праздники в школе. Сценарии, игры, аттракционы»;
4. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;
5. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;
6. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;
7. Тубельская Г.Н. «Праздники в школе»;
8. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в школе».

Для обучающихся и родителей:

9. Алянский Ю.Л. «Азбука театра». – М.: АРКТИ, 1998 г.
10. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997 г.
11. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997 г.

Интернет-ресурсы:

11. <http://base.garant.ru/55170507/#ixzz4pv4Y93KK>
12. <http://base.garant.ru/55170507/#ixzz4pv6aKBKV>
13. <https://chaikinavika1972.jimdo.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/>
14. <https://liteka.ru/library/read/67/4>
15. <http://www.kidsinco.com/2009/05/cinderella-2/>
16. http://royallib.com/read/Grimm_The_Brothers/Grimms_Fairy_Tales.html#0
17. https://botan.cc/prepod/inostrannye_yazyki/ose7vo9l.html#scroll-down

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Кастинг. Знакомство (8 ч.)								
1				Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Кастинг. Демонстрация своих творческих способностей.		Собеседование
2				Беседа.	2	Кастинг. Выборы актива студии. Театрализованное представление мини-ситуаций, типичных для учащихся данного возраста		Собеседование, представление этюдов
3				Беседа.	2	Театрализованное представление мини-ситуаций, типичных для учащихся данного возраста		представление этюдов
4				Беседа.	2	Театрализованное представление мини-ситуаций, типичных для учащихся данного возраста		представление этюдов
2. Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год, ознакомление с их содержанием (12 ч.)								
5				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Спектакль А. Чехов «Юбилей» (либо по выбору учащихся и руководителя)		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
6				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Спектакль У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (английский язык) (либо по выбору учащихся и руководителя)		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
7				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Серия французских сказок (французский язык), (либо по выбору учащихся и руководителя)		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий

8				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Серия мини-спектаклей «Детский Мюнхен» (немецкий язык) (либо по выбору учащихся и руководителя)		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
9				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Спектакль «Обыкновенное чудо»		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
10				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Спектакль по выбору учащихся		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
3. История мирового театра (12 ч.)								
11				Беседа, речевой тренинг.	2	Театр как вид искусства.		Викторина «Театр как вид искусства»
12				Беседа, речевой тренинг.	2	Особенности, действенная природа театрального искусства.		Обсуждение, анализ.
13				Упражнения, игра	2	История театра. Зарождение театра.		Кроссворд «Виды искусства».
14				Просмотр	2	Просмотр спектаклей современных театральных коллективов.		Игра
15				Упражнения	2	Содержание и форма произведения. Тема, идея пьесы.		Обсуждение, анализ.
16				Просмотр	2	Просмотр спектаклей современных театральных коллективов.		Обсуждение, анализ.
4. Ритмопластика (16 ч.)								
17				Ритмопластический тренинг.	2	Приобщение к театру, сценические этюды.		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
18				Упражнения, игровой тренинг	2	Воображение и предлагаемые обстоятельства. Беспредметные этюды		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения

19				Упражнения, игровой тренинг	2	Учимся играть в «Театр», этюды, миниатюры.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
20				Упражнения, игровой тренинг	2	Учимся играть в «Театр», этюды, миниатюры.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
21				Упражнения, игровой тренинг	2	Развитие координации, совершенствование осанки и походки в театральных играх - этюдах		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
22				Упражнения, игровой тренинг	2	Развитие координации, совершенствование осанки и походки в театральных играх - этюдах		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
23				Упражнения, игровой тренинг	2	Учимся играть в «Театр», этюды, миниатюры.		Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
24				Упражнения, игровой тренинг	2	Учимся играть в «Театр», этюды, миниатюры.		Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5. Культура и техника речи (16 ч.)								
25				Беседа, речевой тренинг	2	Беседа с учащимися о значимости фонетической стороны речи.		Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
26				Упражнения, игровой тренинг	2	Речевой тренинг		
27				Беседа, речевой тренинг	2	Дыхание и голос. Игры и упражнения для речевого аппарата.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
28				Упражнения, игровой тренинг	2	Речевой тренинг		
29				Упражнения, игры	2	Воспитание умения слушать и слышать. Конкурс на лучшее исполнение стихов.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
30				Упражнения, игровой тренинг	2	Речевой тренинг		

31				Упражнения, игры	2	Артикуляция. Дикция. Упражнения на отработку звуков. Игры по развитию дикции.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
32				Упражнения, игровой тренинг	2	Речевой тренинг		
6. Театральная игра (72 ч.)								
33				Творческая мастерская.	2	Самый высокий театр – плюс ко всему самому серьезному – это еще и игра!		Опрос, викторина «Законы театра»
34				Творческая мастерская.	2	Самый высокий театр – плюс ко всему самому серьезному – это еще и игра!		Опрос, викторина «Законы театра»
35				Творческая мастерская. Анализ текста	2	Выбор художественного материала.		Педагогическое наблюдение, анализ
36				Творческая мастерская. Анализ текста	2	Предварительное чтение произведения на русском языке. Анализ произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ
37				Творческая мастерская. Анализ текста	2	Знакомство с творчеством автора, его эпохой, временем, отраженным в произведении.		Творческое задание
38				Творческая мастерская. Анализ текста	2	Определение атмосферы спектакля. Пересказ текста.		
39				Творческая мастерская. Анализ текста	2	Поиск выразительных средств. Чтение произведения текста вслух.		Выразительное чтение. Творческое задание.
40				Творческая мастерская. Анализ текста	2	Распределение ролей, чтение сценария по ролям.		Выразительное чтение. Творческое задание.
41				Упражнения, игровой тренинг	2	Распределение ролей, чтение сценария по ролям.		Выразительное чтение. Творческое задание.
42				Упражнения, игровой тренинг	2	Работа над простыми и сложными предложениями и оборотами.		Выразительное чтение. Творческое задание.

43			Творческая мастерская.	2	Подбор музыкального оформления для спектакля. Рекомендации для запоминания (заучивания) ролей	Выразительное чтение. Творческое задание.
44			Творческая мастерская.	2	Подбор музыкального оформления для спектакля. Рекомендации для запоминания (заучивания) ролей	Выразительное чтение. Творческое задание.
45			Творческая мастерская.	2	Обсуждение и планирование действий несценической труппы спектакля: музыкальных редакторов, осветителей, костюмеров, гримеров, художников, «рабочих» сцены и т.д.	Педагогическое наблюдение, анализ
46			Творческая мастерская.	2	Обсуждение и планирование действий несценической труппы спектакля: музыкальных редакторов, осветителей, костюмеров, гримеров, художников, «рабочих» сцены и т.д.	Педагогическое наблюдение, анализ
47			Анализ текста.	2	Работа над творческим образом. Изготовление декораций	Творческое задание.
48			Творческая мастерская.	2	Оформление сценарной площадки. Содержание произведения и декорации.	Подготовка инвентаря
49			Подбор музыкального сопровождения	2	Самостоятельный подбор музыки для эстрадных номеров. Репетиция с музыкальным сопровождением	Показ отрывков из спектакля
50			Занятие репетиция.	-2	Репетиция с музыкальным сопровождением	Показ отрывков из спектакля
51			Занятие репетиция.	-2	Освоение сценического пространства. Репетиция. Изготовление декораций	Педагогическое наблюдение, анализ
52			Занятие репетиция.	-2	Освоение сценического пространства. Репетиция. Изготовление декораций	Педагогическое наблюдение, анализ
53			Изготовление комтюмов	2	Изготовление театральных костюмов	Педагогическое наблюдение, анализ
54			Изготовление костюмов	2	Изготовление театральных костюмов	Педагогическое наблюдение, анализ

55			Изготовление декораций	2	Изготовление декораций		Педагогическое наблюдение, анализ
56			Занятие репетиция.	-2	Прогон спектакля		Педагогическое наблюдение, анализ
57			Занятие репетиция.	-2	Прогон спектакля		Педагогическое наблюдение, анализ
58			Занятие репетиция.	-2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением и видеозаписью		Педагогическое наблюдение, анализ
59			Занятие репетиция.	-2	Повторная генеральная репетиция (видео и фотосъемки)		Педагогическое наблюдение, анализ
60			Занятие репетиция.	-2	Просмотр отснятых эпизодов спектакля, анализ ошибок. Репетиция.		Педагогическое наблюдение, анализ
61			Занятие репетиция.	-2	Отработка слабых эпизодов спектакля		Педагогическое наблюдение, анализ
62			Занятие репетиция.	-2	Отработка слабых эпизодов спектакля		Педагогическое наблюдение, анализ
63			Театральная гостиная.	2	Выступление(я)		Показ спектакля.
64			Театральная гостиная.	2	Выступление(я)		Показ спектакля.
65			Театральная гостиная.	2	Выступление(я)		Показ спектакля.
66			Беседа	2	Анализ заключительного выступления, плюсы и минусы спектакля, успехи каждого в отдельности.		Анализ выступления
67			Беседа	2	Встреча за чайным столом, вручение номинаций, театральные игры («Это я могу!»)		Анализ деятельности учащихся
68			Беседа	2	Заключительное занятие с подведением итогов, вручением благодарственных писем, грамот и дипломов.		Педагогическое наблюдение, анализ деятельности учащихся
Итого:						136 часов	

